

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **КРИТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ И АКТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Кураторство художественных проектов  
Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Критическая теория и актуальное искусство  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель(и):  
профессор кафедры кино и современного искусства  
А.В. Марков

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№04 от 10.03.2023 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - профессиональное создание текстов по критике, на основе знания мирового состояния теории искусства.

**Задачи дисциплины:**

- Рассмотрение критической теории как важнейшего интеллектуального достижения XX века
- Исследование приложимости критической теории к изучению искусства.
- Использование достижений критической теории для анализа искусства
- Встраивание достижений критической теории в общий порядок изучения искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: основные подходы к написанию критического текста Уметь: применять профессиональные знания при написании арт-критического текста Владеть: методами анализа произведения, творчества отдельного художника, отдельного течения, направления
	ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: образцы современной арт-критики Уметь: различать разные жанры и стили критических выступлений Владеть: стилистикой литературного описания произведений искусства
ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать: историю формирования художественных течений Уметь: выбирать примеры и проводить сравнения в арт-критике Владеть: имеющимися ресурсами по организации экспонирования художественных произведений
	ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные	Знать: принципы публичного анализа художественного произведения Уметь: разбираться в художественных институциях современности и понимать логику их функционирования

	информационные технологии	Владеть: навыками представления результатов научных исследований в области критики в форме доклада
--	---------------------------	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Критическая теория и актуальное искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана. 50.04.04 Теория и история искусств, направленность Кураторство художественных проектов.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Методология исследовательской деятельности и академическая культура, Арт-менеджмент.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Информационное сопровождение кураторского проекта, Маркетинговые стратегии художественных проектов.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Возникновение критической теории: франкфуртская школа.	Возникновение критической теории: франкфуртская школа. Франкфуртский институт социальных исследований: его история. Беньямин и франкфуртская школа. Эстетическая теория Адорно. «Негативная диалектика». Адорно как музыковед. Современное состояние наследия франкфуртской школы.
2.	Развитие критической теории во Франции: деконструкция	Коллеж философии и его наследие. Особенности психоанализа Лакана. Роль феноменологии: Мерло-Понти, Анри. Философские школы Франции и развитие левой мысли. Эстетика во Франции и ее особенности. Деконструкция Деррида: влияние Хайдеггера. Эстетические проекты Б. Кассен и А. Бадью.
3.	Постструктурализм и критическая теория	Причины возникновения постструктурализма. Структурализм и постструктурализм как варианты критики культуры. Критика искусства в постструктурализме. Ролан Барт и Умберто Эко как критики искусства. Современное влияние постструктурализма на арт-критику
4.	Критическая теория в США: октябристы и институциональная критика	Появление фигуры куратора. Основные концепции Розалинд Краусс. Журнал «Октябрь» и его программа. Особенности марксизма и неомарксизма в США. Проект «Искусство с 1900 года».
5.	Критическая теория в Германии и центральной Европе	Развитие критической теории в Германии. Влияние локальной герменевтической традиции. Позиции Х.-У. Гумбрехта, П. Слотердайка. Черты критической теории у М. Имдаля. Влияние критической теории в Швейцарии, Австрии, Чехии. Феноменологическая критика Я. Паточки.
6.	Критическая теория в России	Возникновение критической теории в России: андеграунд, соц-арт и концептуализм. Влияние М.М. Бахтина. Деятельность Б. Гройса, М. Рыклина, В. Подороги, М. Ямпольского и других.
7.	Новейшие проблемы критической теории	Кризис институтов искусства. Обновление неомарксизма: деятельность Т. Иглтона. Перформативность и критическая теория. Новейшие искусства и новейшие политики в искусстве.

<b>8.</b>	Практическое применение критической теории	Критическая теория как необходимая часть анализа произведений современного искусства.
-----------	--	---

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Возникновение критической теории: франкфуртская школа.	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Дискуссия по вопросам семинарского занятия, аналитическое задание  Подготовка к семинару
2.	Развитие критической теории во Франции: деконструкция	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Дискуссия по вопросам семинарского занятия, аналитическое задание  Подготовка к семинару
3.	Постструктурализм и критическая теория	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Дискуссия по вопросам семинарского занятия, аналитическое задание  Подготовка к семинару
4.	Критическая теория в США: октябристы и институциональная критика	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Дискуссия по вопросам семинарского занятия, аналитическое задание  Подготовка к семинару
5.	Критическая теория в Германии и центральной Европе	Лекции  Семинары	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Дискуссия по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада



		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару
6.	Критическая теория в России	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора
		Семинары	Дискуссия по вопросам семинарского занятия, аналитическое задание
		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару
7.	Новейшие проблемы критической теории	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора
		Семинары	Дискуссия по вопросам семинарского занятия, аналитическое задание
		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару
8.	Практическое применение критической теории	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора
		Семинары	Дискуссия по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - решение аналитических заданий - доклад-презентация	5 баллов 10 баллов 10 баллов	20 баллов 20 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерный перечень контрольных вопросов:**

1. История Франкфуртский институт социальных исследований.
2. Современное состояние франкфуртской школы теории искусства.
3. Развитие критической теории во Франции.
4. Философские школы Франции (Лакан, Дерриде, Мерло-Понти).
5. Структурализм и постструктурализм как варианты критики культуры.
6. Современное влияние постструктурализма на арт-критику.
7. Критическая теория в США: октябристы и институциональная критика.
8. Развитие критической теории в Германии.
9. Возникновение критической теории в России: андеграунд, соц-арт и концептуализм.
10. Проблемы критической теории в современности.

**Список примерных тем докладов по курсу**

1. Беньямин и франкфуртская школа.
2. Эстетическая теория Адорно.
3. Современное состояние наследия франкфуртской школы.
4. Особенности психоанализа Лакана.
5. Роль феноменологии: Мерло-Понти, Анри.
6. Философские школы Франции и развитие левой мысли.
7. Деконструкция Деррида: влияние Хайдеггера.
8. Эстетические проекты Б. Кассен и А. Бадью.
9. Структурализм и постструктурализм как варианты критики культуры.
10. Критика искусства в постструктурализме.
11. Ролан Барт и Умберто Эко как критики искусства.
12. Современное влияние постструктурализма на арт-критику
13. Основные концепции Розалинд Краусс.

14. Журнал «Октябрь» и его программа.
15. Особенности марксизма и неомарксизма в США.
16. Черты критической теории у М. Имдаля.
17. Влияние критической теории в Швейцарии, Австрии, Чехии.
18. Возникновение критической теории в России: андеграунд, соц-арт и концептуализм.
19. Обновление неомарксизма: деятельность Т. Иглтона.
20. Перформативность и критическая теория

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

#### **Литература Основная**

##### **Учебная**

Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века: учеб. пособие для вузов. - М.: Акад. проект, 2003. - 765 с.

Выготский Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. С. Выготский. - Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2018. - 496 с.

#### **Дополнительная**

Акимова Д.Иди и видь / Дарья Акимова// Новый мир искусства. - 2006. - N 6. - С. 58-59. - Рец. на кн.: Даниэль С. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. Даниэль.- 2-е изд.- СПб.: Амфора, 2006.- 206 с.

Варбург А. Великое переселение образов : исследование по истории и психологии возрождения античности / Аби Варбург ; [сост. и пер. с нем. Е. Козиной]. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 381 с.

Вельфлин Г. Классическое искусство : Введение в изучение итал. Возрождения. - СПб. : Алетейя, 1997. - IX,317 с..

Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей - М. : Логос, 2011. - 105 с.

Даниэль С. М. Сети для Протея : Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. - СПб. : Искусство-СПБ, 2002. - 302 с.

Дарвин Ч. Роберт.О выражении эмоций у человека и животных : [пер. с англ.] / Чарльз Дарвин, Пол Экман. - 4-е изд.. - М. [и др.] : Питер, 2013. - 315 с.

Дарвин Чарльз Роберт.Ч. Дарвин о пределах применения его теории естественного отбора : из заключительной главы "происхождения видов" / Ч. Дарвин // Экология и жизнь. - 2009. - N 2. - С. 17-19.

Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке / Эрнст Кассирер ; сост.: С. Я. Левит, Л. В. Скворцов ; пер. Б. Вимер [и др.]. - М. : Гардарика, 1998. - 779 с.

Курбановский А. А. Искусствознание как вид письма : [сб. ст.] / А. А. Курбановский. - СПб. : Борей-Арт, 2000. - 255 с.

Лиманская Л.Ю. Оптические миры : эстетика зрения и язык искусства / Лиманская Людмила Юрьевна; Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2008. - 350 с.

Лиманская Л.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта : исследования по теории и методологии искусствознания / Лиманская Людмила Юрьевна; Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2004. - 222 с.

Лоренц К. Обратная сторона зеркала : [пер. с нем.] / Лоренц Конрад. - М. : Республика, 1998. - 492 с.

Лоренц К. Филогенетические основы развития культуры // Alma mater. - 1999. - №4. - С.48-52

Панофский Э. Idea : к истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. - СПб. : Андрей Наследников, 2002. - 236 с.

Панофский Э. Идеологические источники радиатора "роллс-ройса" ] / Эрвин Панофский ; пер. Л.Н. Житковой. - С.261-312

Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. - СПб. : Азбука-классика, 2006. - 541 с.

Панофский Э. Перспектива как "символическая форма" ; Готическая архитектура и схоластика / Эрвин Панофский ; пер. И. В. Хмелевских, Е. Ю. Козиной, Л. Н. Житковой. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 334 с.

Панофский Э. Этюды по иконологии : гуманистические темы в искусстве Возрождения / Эрвин Панофский ; [пер. с англ. Н. Г. Лебедевой, Н. А. Осьминской]. - СПб. : Азбука-классика, 2009. - 429 с.

Рикер П. Конфликт интерпретаций : очерки о герменевтике / Поль Рикер ; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. И. С. Вдовиной ; Ин-т философии Рос. акад. наук. - Москва : Акад. проект, 2008. - 695 с.

Рикер П. Память, история, забвение. - М. : Изд-во гуманитар. лит., 2004. - 725 с.

Фаворский В. А. Литературно-теоретическое наследие / [сост. Е. Б. Мурина, Д. Д. Чебанова ; подгот. текста, науч. аппарат Д. Д. Чебановой]. - М. : Советский художник, 1988. - 586 с.

Флоренский П. Избранные труды по искусству / свящ. П. Флоренский ; [сост.: игумен Андроник (А. С. Трубачев) и др.]. - М. : Изобраз. искусство, 1996. - 332 с.

Фрэзер Д. Дж. Золотая ветвь : исследование магии и религии : пер. с англ. : в 2 т. - М. : Терра, Кн. клуб, 2001

Юнг К.Г. Архетип и символ / Карл Густав Юнг. - Москва : Renaissance, 1991. - 297 с.

Юнг К.Г. Символическая жизнь : пер. с англ. / Карл Густав Юнг. - М. : Когито-Центр, 2003. - 324 с.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и

учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. Эстетика зрения и язык искусства в теории и истории искусства к. XX-XXI в.

Вопросы для обсуждения:

1. Переосмысление эстетики зрения и теории стилей А.Гильдебранда и Г.Вельфлина в теории искусства В.Фаворского.
2. В. Беньямин теория близкого и дальнего зрения как способов восприятия искусства.
3. Э. Панофский критика теории зрения Г.Вельфлина в статье «Проблема стиля в изобразительном искусстве» (1915)
4. Эстетика зрения и психология графических представлений в теории и истории искусства Э. Гомбриха
5. Визуальная эстетика Нормана Брайсона
6. Теория «оптического бессознательного» Р.Краусс, пересмотр идей В.Бенямина, П.Мондриана, К.Малевича

Список литературы

Даниэль С. М. Сети для Протея : Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. - СПб. : Искусство-СПБ, 2002. - 302 с.

Акимова Д.Иди и видь / Дарья Акимова// Новый мир искусства. - 2006. - N 6. - С. 58-59. - Рец. на кн.: Даниэль С. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. Даниэль.- 2-е изд.- СПб.: Амфора, 2006.- 206 с.

Курбановский А. А. Искусствознание как вид письма : [сб. ст.] / А. А. Курбановский. - СПб. : Борей-Арт, 2000. - 255 с.

Лиманская Л.Ю. Оптические миры : эстетика зрения и язык искусства / Лиманская Людмила Юрьевна; Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2008. - 350 с.

Лиманская Л.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта : исследования по теории и методологии искусствознания / Лиманская Людмила Юрьевна; Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2004. - 222 с.

Источники

Вельфлин Г. Классическое искусство : Введение в изучение итал. Возрождения. - СПб. : Алетейя, 1997. - IX,317 с..

Фаворский В. А. Литературно-теоретическое наследие / [сост. Е. Б. Мурина, Д. Д. Чебанова ; подгот. текста, науч. аппарат Д. Д. Чебановой]. - М. : Советский художник, 1988. - 586 с.

Флоренский П. Избранные труды по искусству / свящ. П. Флоренский ; [сост.: игумен Андроник (А. С. Трубачев) и др.]. - М. : Изобраз. искусство, 1996. - 332 с.

Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей - М. : Логос, 2011. - 105 с.



## **Тема 2. Проблемы психологии и духовно-историческая теория и история искусства к. XIX-XX вв.**

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснительная психология В. Дильтея и история искусства как история духа М. Дворжака
2. Развитие идей А.Ригля о роли тактильно- осязательных восприятий в работе В. Ловенфельд "Природа творческой активности" ( 1939).
3. Использование принципов гештальт-психологии для интерпретации произведения искусства в работе и Г. Зедльмайра «Искусство и истина»
4. Пересмотр концепции художественной воли А.Ригля и критика понятийных схем и классификацией Вельфлина в работе Э.Гомбриха «Норма и форма»

Список литературы

Курбановский А. А. Искусствознание как вид письма : [сб. ст.] / А. А. Курбановский. - СПб. : Борей-Арт, 2000. - 255 с.

Лиманская Л.Ю. Оптические миры : эстетика зрения и язык искусства / Лиманская Людмила Юрьевна; Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2008. - 350 с.

Лиманская Л.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта : исследования по теории и методологии искусствознания / Лиманская Людмила Юрьевна; Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2004. - 222 с.

Источники

Дворжак М. История искусств как история духа : Пер. с нем. / Макс Дворжак. - СПб. : Акад. проект, 2001. - 331 с.

Дворжак М История итальянского искусства в эпоху Возрождения : курс лекций. - М. : Искусство Т.2 : XVI столетие / М. Дворжак; Пер. и коммент. И.Е. Бабанова; Ред. и послесл. Е.И. Ротенберга. - 1978. - 395 с.

Дильтей В. Воззрение на мир и исследование человека со времен Возрождения и Реформации / Вильгельм Дильтей ; [пер. М. И. Левина] ; Акад. исслед. культуры. - Москва ; Иерусалим : Унив. кн. : Гешарим - Мосты культуры, 2000. - 463 с.

Зедльмайр Г. Искусство и истина : теория и метод истории искусства / Ганс Зедльмайр ; пер. с нем. Ю. Н. Попова. - СПб. : Аксиома, 2000. - 271 с.

## **Тема 3. Система художник – заказчик.**

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние классической эволюционистской теории как универсального закона развития культуры и искусства на теорию искусства как эволюцию символических форм.
2. Влияние эволюционизма и этнопсихологии на понимание теории и истории искусства как культурной памяти человечества.
3. Сравнительный анализ теории культурного архетипа К.Г.Юнга и понятия «*ratosformel*» А.Варбурга.
4. Понятие культурного символа как элемента эволюционного процесса в культуре и искусстве в работах Э.Панофского «Идея», «Смысл и назначение изобразительных искусств».

Список литературы

Курбановский А. А. Искусствознание как вид письма : [сб. ст.] / А. А. Курбановский. - СПб. : Борей-Арт, 2000. - 255 с.

Лиманская Л.Ю. Оптические миры : эстетика зрения и язык искусства / Лиманская Людмила Юрьевна; Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2008. - 350 с.

Лиманская Л.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта : исследования по теории и методологии искусствознания / Лиманская Людмила Юрьевна; Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2004. - 222 с.

Источники

Дарвин Ч. Роберт. О выражении эмоций у человека и животных : [пер. с англ.] / Чарльз Дарвин, Пол Экман. - 4-е изд.. - М. [и др.] : Питер, 2013. - 315 с.

Дарвин Чарлз Роберт. Ч. Дарвин о пределах применения его теории естественного отбора : из заключительной главы "происхождения видов" / Ч. Дарвин // Экология и жизнь. - 2009. - № 2. - С. 17-19.

Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. - СПб. : Азбука-классика, 2006. – 541 с.

Панофский Э. Idea : к истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. - СПб. : Андрей Наследников, 2002. - 236 с.

Панофский Э. Идеологические источники радиатора "роллс-ройса" ] / Эрвин Панофский ; пер. Л.Н. Житковой. - С.261-312

Фрэйзер Д. Дж. Золотая ветвь : исследование магии и религии : пер. с англ. : в 2 т. - М. : Терра, Кн. клуб, 2001

#### **Тема 4. Неэволюционизм в теории и истории искусства второй половины XX-XXI в.**

Вопросы для обсуждения:

- 1 Характерные особенности теории искусства и культуры в неэволюционизме второй пол. XX века
- 2 Кантовский априоризм и теория культуры и искусства в неэволюционизме К.Лоренца
- 3 Влияние неэволюционизма К Лоренца на теорию искусства Э.Гомбриха в его работе «Чувство порядка: психология декоративного искусства»
- 4 Генетическая психология Ж.Пиаже и концепции эволюции художественного пространства в теории искусства С.Габлик, М.Кубови, С.Эджертона

Список литературы

Курбановский А. А. Искусствознание как вид письма : [сб. ст.] / А. А. Курбановский. - СПб. : Борей-Арт, 2000. - 255 с.

Лиманская Л.Ю. Оптические миры : эстетика зрения и язык искусства / Лиманская Людмила Юрьевна; Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2008. - 350 с.

Лиманская Л.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта : исследование по теории и методологии искусствознания / Лиманская Людмила Юрьевна; Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2004. - 222 с.

Источники

Лоренц К. Обратная сторона зеркала : [пер. с нем.] / Лоренц Конрад. - М. : Республика, 1998. - 492 с.

Лоренц К. Филогенетические основы развития культуры // Alma mater. - 1999. - №4. - С.48-52

#### **Тема 5. Проблемы интерпретации образного языка искусства в структурно-семиотической теории и истории искусства XX –XXI вв.**

Вопросы для обсуждения:

1. Э.Кассирер и Э. Панофский - культурные символы и язык искусства как способы созидания «третьей реальности»
2. Критический релятивизм К.Поппера и философско-историческая концепция Э.Гомбриха в работе «Идеалы и идолы: очерки о ценностях в искусстве и истории
3. Н.Гудмен и М.Баксандалл - взгляд на науку и искусство как на два равноправных способа постижения и моделирования мира.
4. Концепция релятивистского отношения вербального и визуального в работе М.Баксандалла - «Узоры интенции»
5. Концепция языка как системы отношений, порождающей смысл и значение в работе «Визуальные идентичности» Ж.-М. Флоша
6. Семиотика и «новый реализм» Н.Брайсона
7. «Отсутствующая структура» и семиология искусства У.Эко
8. Анализ исторических типов визуальности Д.Крери в работе «Техники наблюдения и модернизм XIX века»(1990)

## Список литературы

Курбановский А. А. Искусствознание как вид письма : [сб. ст.] / А. А. Курбановский. - СПб. : Борей-Арт, 2000. - 255 с.

Лиманская Л.Ю. Оптические миры : эстетика зрения и язык искусства / Лиманская Людмила Юрьевна; Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2008. - 350 с.

Лиманская Л.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта : исследования по теории и методологии искусствознания / Лиманская Людмила Юрьевна; Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2004. - 222 с.

### Источники

Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке / Эрнст Кассирер ; сост.: С. Я. Левит, Л. В. Скворцов ; пер. Б. Вимер [и др.]. - М. : Гардарика, 1998. - 779 с.

Панофский Э. Этюды по иконологии : гуманистические темы в искусстве Возрождения / Эрвин Панофский ; [пер. с англ. Н. Г. Лебедевой, Н. А. Осьминской]. - СПб. : Азбука-классика, 2009. - 429 с.

Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. - СПб. : Азбука-классика, 2006. - 541 с.

Панофский Э. Перспектива как "символическая форма" ; Готическая архитектура и схоластика / Эрвин Панофский ; пер. И. В. Хмелевских, Е. Ю. Козиной, Л. Н. Житковой. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 334 с.

Панофский Э. Idea : к истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. - СПб. : Андрей Наследников, 2002. - 236 с.

## Тема 6. Антропологии и психоанализ в теории и истории искусства XX- XXI в.

### Вопросы для обсуждения:

1. Теория искусства как разносторонний анализ образования и взаимодействия художественных архетипов З.Фрейд, К.Абрахам, О.Ранк, К.Г.Юнг
2. Психология коллективной памяти в теории и истории искусства А.Варбурга .
3. Психоаналитические аспекты интерпретации гротеска и карикатуры Э.Гомбриха
4. «Аналитическая иконология» Х. Дамиша.
5. П.Рикер феноменолого-герменевтический анализа произведений искусства в работе «Об интерпретации. Очерки по Фрейду» (1965).

### Список литературы

Курбановский А. А. Искусствознание как вид письма : [сб. ст.] / А. А. Курбановский. - СПб. : Борей-Арт, 2000. - 255 с.

Лиманская Л.Ю. Оптические миры : эстетика зрения и язык искусства / Лиманская Людмила Юрьевна; Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2008. - 350 с.

Лиманская Л.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта : исследования по теории и методологии искусствознания / Лиманская Людмила Юрьевна; Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2004. - 222 с.

### Источники

Варбург А. Великое переселение образов : исследование по истории и психологии возрождения античности / Аби Варбург ; [сост. и пер. с нем. Е. Козиной]. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 381 с.

Рикер П. Конфликт интерпретаций : очерки о герменевтике / Поль Рикер ; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. И. С. Вдовиной ; Ин-т философии Рос. акад. наук. - Москва : Акад. проект, 2008. - 695 с.

Рикер П. Память, история, забвение. - М. : Изд-во гуманитар. лит., 2004. - 725 с.

Юнг К.Г. Архетип и символ/Карл Густав Юнг. - Москва : Renaissance, 1991. - 297 с.

Юнг К.Г. Символическая жизнь : пер. с англ. / Карл Густав Юнг. - М. : Когито-Центр, 2003. - 324 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Критическая теория и актуальное искусство» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

**Цель дисциплины** - профессиональное создание текстов по критике, на основе знания мирового состояния теории искусства.

**Задачи дисциплины:**

- Рассмотрение критической теории как важнейшего интеллектуального достижения XX века
- Исследование приложимости критической теории к изучению искусства.
- Использование достижений критической теории для анализа искусства
- Встраивание достижений критической теории в общий порядок изучения искусства.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные подходы к написанию критического текста;
- образцы современной арт-критики;
- принципы публичного анализа художественного произведения;
- правила ценностной аргументации;

**Уметь:**

- применять профессиональные знания при написании арт-критического текста;
- различать разные жанры и стили критических выступлений;
- выбирать примеры и проводить сравнения в арт-критике;
- ориентироваться на «формат» издания, вычленять критическую составляющую в науке об искусстве разных периодов развития;

**Владеть:**

- методами анализа произведения, творчества отдельного художника, отдельного течения, направления;
- стилистикой литературного описания произведений искусства;
- имеющимися ресурсами по организации экспонирования художественных произведений;

- навыками описания художественных произведений для различных целевых аудиторий.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.